

MUSIK IM PREUßISCHEN RHEINLAND (1815–1918)

Interdisziplinäres Symposium, 25./26. Juni 2015

Veranstalter: Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte, Landschaftsverband Rheinland, Institut für Historische Musikwissenschaft der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Universität der Künste Berlin, Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft der Johannes Gutenberg Universität Mainz

Veranstaltungsort: Landschaftsverband Rheinland, Horion-Haus, Hermann-Pünder-Straße 1, 50679 Köln

DONNERSTAG, 25. JUNI 2015

15:00 Uhr **Grußworte und Einführung**

Dr. Norbert Kühn (Fachbereichsleiter Kultur des LVR)
Prof. Dr. Arnold Jacobshagen (AGRM, HfMT Köln)
Georg Mölich (Landschaftsverband Rheinland)
Dr. Fabian Kolb (Johannes Gutenberg Universität Mainz)

Sektion 1 (Leitung: Prof. Dr. Matthias Brzoska)

15:30 Uhr GEORG MÖLICH (Landschaftsverband Rheinland):

Politik und Kultur im preußischen Rheinland

16:00 Uhr ARNOLD JACOBSHAGEN (Hochschule für Musik und Tanz Köln):

Die Niederrheinischen Musikfeste aus preußischer Perspektive

16:30 Uhr *Kaffeepause*

Sektion 2 (Leitung: PD Dr. Martina Grempler)

17:00 Uhr CHRISTINE SIEGERT (Universität der Künste Berlin):

Politikum Beethoven

17:30 Uhr MANFRED HEIDLER (Zentrum Militärmusik der Bundeswehr Bonn):

Militärmusik als Teil bürgerlicher Alltagskultur

18:00 Uhr ACHIM HOFER (Universität Koblenz-Landau):

Friedrich Wilhelm Wieprecht (1802–1872) und die preußischen Rheinlande im Spiegel seiner (Reise-)Briefe und anderer Dokumente

FREITAG, 26. JUNI 2015

Sektion 3 (Leitung: N.N.)

9:00 Uhr FABIAN KOLB (Universität Mainz):

Bürgerliche Identität – städtische Profilierung – municipale Struktur. Zur Institution und Personalie des „Städtischen Musikdirektors“ im preußischen Köln der 1840er und 1850er Jahre

9:30 Uhr KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER (Universität zu Köln):

Jüdische Musikpersönlichkeiten im Spannungsfeld von preußischem Königshaus und katholischem Köln nach 1848

10:00 Uhr URSULA KRAMER (Universität Mainz): Schauspielmusik und „Mustertheater“: Eduard

Devrient und die preußischen Reformideen am Rhein

10:30 Uhr *Kaffeepause*

Sektion 4 (Leitung: N.N.)

- 11:00 Uhr YVONNE WASSERLOOS (Robert Schumann Hochschule Düsseldorf):
Felix Mendelssohn Bartholdy und die Düsseldorfer Kirchenmusik
- 11:30 Uhr MARIE LOUISE HERZFELD-SCHILD (Max-Planck-Institut für Bildungsforschung Berlin):
Heilig & apostolisch – stereotyp & historisch: Heinrich Bones katholisches Gesangbuch
Cantate! als Zeugnis ultramontanistischer Kirchenmusikauffassung im preußischen
Rheinland
- 12:00 Uhr AXEL BEER (Universität Mainz):
Überlegungen zum Musikalienhandel in der preußischen Rheinprovinz bis zur Mitte
des 19. Jahrhunderts
- 12:30 Uhr *Mittagspause*

Sektion 5 (Leitung: N.N.)

- 13:45 Uhr CHRISTIAN DE WITT (Folkwang Musikschule Essen):
Die Entwicklung der Kölner Musikhochschule im preußisch-rheinischen Kontext seit
dem 19. Jahrhundert
- 14:15 Uhr FRANZISKA STOFF (Universität der Künste Berlin):
Die Musikhochschule in Köln und ihre Rolle in der preußischen Kulturpolitik im Spiegel
ihrer Berliner Parallelüberlieferung
- 14:45 Uhr *Kaffeepause*

Sektion 6 (Leitung: Prof. Dr. Frank Hentschel)

- 15:15 Uhr SABINE MECKING (Fachhochschule für öffentliche Verwaltung NRW Duisburg):
Das singende Rheinland. Gesangsvereine und musikalisches Leben in Düsseldorf im 19.
Jahrhundert
- 15:45 Uhr CHRISTOPH MÜLLER-OBERHÄUSER (Hochschule für Musik und Tanz Köln):
Zwischen Förderung und Überforderung. Der preußische Staat und die Gesang-
Wettstreite im Rheinland
- 17:00 Uhr *Mitgliederversammlung 2015 der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte*

